

90 个中国文化典故

1、烂柯

任昉《述异记》讲述晋人王质上山砍柴，看见有几个小孩在下棋唱歌，过了一会儿，小孩催他回去，他发现斧头柄已全烂了。回到家，原来的人一个都不在世了。后便以“烂柯”喻离家年久。

2、尺素

语出古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼童烹鲤鱼，中有尺素书。”后为书信代称。

宋秦观《踏莎行》：“驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。”

3、金乌

传说太阳里有三足乌。后以“金乌”作为太阳的代称。唐韩愈《李花赠张十一署》：“金乌海底初飞来，朱辉散射青霞开。”

4、巴歌

亦称巴唱、巴讴、巴人之曲。借指鄙俗之作，多作谦辞。

唐李群玉《自泮浦东游江表途出巴秋投员外从公虞》“巴歌掩白雪，鲍肆埋兰芳。”

元谢应芳《水调歌头·再和寄酬袁子英萧寺》：“多谢寄来双鲤，白雪阳春数曲，为我和巴讴。”多和“阳春白雪”比照着来写，表达自己的微不足道。

5、三径

西汉末，王莽专权，刺史蒋诩辞官隐居，在园里竹阴下“开三径”，只和羊仲、求仲两人相交。后以此代指隐士居住的地方。

唐白居易《欲与元八卜邻先有是赠》：“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。”

6、献芹

也说“芹献”。《列子·杨朱》有一个故事说，从前有个人在乡里的豪绅前大肆吹嘘芹菜如何好吃，豪绅尝了之后，竟“蜇于口，惨于腹”。

后来就用“献芹”**谦称赠人的礼品菲薄，或所提的建议浅陋。**

7、长亭

古代驿站在路上约隔十里设一长亭，五里设一短亭，供游人休息送别。后“长亭”**成为送别之地的代称。**

宋柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”

8、比翼鸟、连理枝

传说中鹣鹣只有一只眼、一只翅膀，所以一定要两只鸟在一起才能飞，比喻夫妻。连生在一起的两个树枝，**比喻恩爱夫妻。**

唐白居易《长恨歌》：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”

9、双鲤、双鱼

古人寄信，将信结成双鲤形状。古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。”**后因此将其比作书信。**

10、东山高卧

东晋谢安辞官隐居东山。**后指隐居。**唐李白《梁园吟》：“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。”

11、杜康

传说杜康发明了酒。**后以此作为酒的代称。**曹操《短歌行》：“何以解忧，唯有杜康。”

12、怀橘

指孝顺双亲。典故出自《三国志》“陆郎做宾客而怀橘乎？”

宋范成大《送詹道子教授祠养亲》：“下马入门怀橘拜，身今却在白云边。”

13、还珠

古时合浦地盘产珍珠，可地方官员很贪，珍珠都自动移到别的地方。东汉的孟尝到这里来当太守，革除贪污流弊，珍珠又回到合浦来了。故以“还珠”喻官吏为政清廉。

唐杜牧《春日言虢州李长侍十韵》：“今日还珠守，何年执戟郎？”

14、汗青

古时字写在竹简上，先用火烧竹简，使其干燥，叫“杀青”；因烘时竹筒出水如汗，故又叫“汗青”。后指书稿、史书。

宋文天祥《过零丁洋》：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

15、红豆

南方的一种植物，又叫“相思子”。古人常用以象征爱情或相思。唐温庭筠《新添声杨柳枝词》之二：“玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？”

16、画眉

西汉张敞夫妻恩爱，曾为其妻画眉。后以此形容夫妻相爱。唐朱庆馀《近试上张水部》：“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”

17、红叶

代称传情之物。朱淑真《恨春》：“碧云信断惟劳梦，红叶成诗想到秋。”

据说唐人卢渥从宫墙外水沟中拾到一片写有怨诗的红叶，后珍藏起来。宣宗放宫女嫁人，卢渥选中的宫女，正巧就是在红叶上题诗的人。后借指以诗传情。

元高明《二郎神·秋怀》：“无情红叶偏向御沟流，诗句上分明永配偶，对景触目恨悠悠。”

18、劳歌

在劳劳亭送客时唱的歌。劳劳亭旧址在南京，是古代著名的送别之地。

唐许浑《谢亭送别》：“劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。”

19、谢家

在诗词里常用“谢家”做典故，意思也不尽相同。

①用谢安、谢玄家事，意指人有风度。

《世说新语·言语》载，谢安曾问子侄：为什么人们总希望自己的子弟好？侄子谢玄回答说：“譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。”

这是说，谢安子弟讲究举止风度，其服饰端庄大方如芝兰玉树一般。故用其事指有风度的人。

宋辛弃疾《沁园春·叠嶂西驰》：“似谢家子弟，衣冠磊落相如庭户，车骑雍容。”

②指山水诗人谢灵运之事。《宋书·谢灵运传》载：灵运于会稽山“修营别业，傍山带江，尽幽居之美”。后用此事指居家的幽美。

20、梦蝶、化蝶

战国时庄子有一次做梦，自己变成了蝴蝶。后比喻做梦、梦幻。后人用来借指迷惑的梦幻和变化无常的事物。

唐李商隐《无题》：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”

21、青鸟

传说汉武帝七月七日在永华殿祭祀，忽有一只青鸟从西方飞来，东方朔说这是因为西王母要来了。后以此为传信的使者。

唐李商隐《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

22、长城

南朝将领檀道济自称为“万里长城”。后以此称能抵御敌人入侵的英雄人物。宋陆游《书愤》：“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”

23、桑榆

传说太阳落在崦嵫，日影照在桑榆树上。以此比日暮，后比喻人的晚年。唐王勃《滕王阁序》：“东榆已逝，桑榆非晚。”

24、射天狼

天狼，星名。古人以为主侵掠。后以“射天狼”比喻打击入侵的异族。宋苏轼《江城子·密州出猎》：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

25、登高

重阳有登高习俗。唐王维《九月九日忆山东兄弟》：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

26、黍离

语出《诗经·黍离》，东周大夫路经西周故都，见其满地禾黍，遂有宫室宗庙毁坏之叹。后以此表示对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情。

唐许浑《登洛阳故城》：“禾黍离离半野蒿，昔人城此岂知劳？”

27、商女

语出唐杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”商女即歌女。后以此为不顾国家兴亡而醉生梦死的典故。

宋王安石《桂枝香》：“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。”

28、投笔

东汉班超年轻时，以替官府抄写公文为生。他曾投笔感叹，要效仿傅介子、张骞立功异域，取爵封侯。后指弃文从武。

宋辛弃疾《水调歌头》：“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。”

29、阳关

阳关，古关名，今甘肃敦煌西南。

唐王维《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”后谱成送别之曲，名《阳关曲》。

唐李商隐《饮席戏赠同舍》：“唱尽阳关无限叠，半杯松叶冻颇黎。”

30、折柳

汉代京城习俗，凡送远客，都要送到长安东面的霸桥，并折柳枝相赠。后指送别。

唐李白《春夜洛城闻笛》：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”

31、折腰

陶渊明因不愿为五斗米而向乡里小儿折腰，遂辞官归隐，后喻指屈身事人。

唐李白《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”

32、哀鸿

比喻悲伤苦痛、流离失所的人。清龚自珍《己亥杂诗》：“三更忽軫哀鸿思，九月无襦淮水湄。”

33、斑竹

湘妃竹。舜死后，舜的妃子娥皇和女英在湘水上啼哭，眼泪洒在竹子上，竹上生了斑痕。

唐刘禹锡《泰娘歌》：“如何将此千行泪，更洒湘江斑竹枝。”

刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”

34、白云苍狗

亦叫白衣苍狗，比喻世事变幻无常。出自杜甫诗《可叹》：“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。”

古往今来共一时，人生万事无不有。人事变化犹如浮云，一会儿像白云，一会儿像苍狗。

35、采薇

殷朝末年，周武王伐殷，孤竹国国君的儿子伯夷、叔齐认为这是以臣弑君，就拦马谏阻。殷之后，两人不食周粟，隐居首阳山，采薇而食，终饿死。后以此喻隐居避世。

唐王绩《野望》：“相顾无相识，长歌怀采薇。”

36、抱柱

相传古代尾生同一女子相约在桥下见面。他等了很久，不见女子到来，这时河水猛涨，淹没桥梁，尾生为了坚守信约，不肯离去，抱住桥柱，淹死在水里。后比喻坚守信约。

唐李白《长干行》：“常存抱柱信，岂上望夫台。”

37、冰心、冰雪

①以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。如“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”

②高洁的心性，古人用“清如玉壶冰”。比喻一个人光明磊落的心性。

38、草木

以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感伤。

宋姜夔《扬州慢》：“过春风十里，尽荠麦青青。”春风十里，十分繁华的扬州路，如今长满了青青荠麦，一片荒凉了。

“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。”吴国的旧苑荒台上的杨柳又长出新枝，遥想当年这里笙歌曼舞，那盛景比春光还美。这里是以杨柳的繁茂衬托荒凉。

39、婵娟

原指姿态美好，多用来形容女子。因人们常以美女喻月，故也称月亮为婵。宋苏轼《水调歌头》“但愿人长久，千里共婵娟。”

40、柳营

指军营，《史记》记载，汉文帝时，汉军分扎霸上、棘门、细柳以备匈奴，细柳营主将为周亚夫。周亚夫细柳营纪律严明，军容整齐，连文帝及随从也得经周亚夫许可，方可入营。后也代称纪律严明的军营。

唐鲍溶《赠李黯将军》：“细柳连营石堑牢，平安狼火赤星高。”

41、楚帐、楚歌

《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜间汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’” 喻孤军被围或处境窘迫。

唐李商隐《泪》：“人去紫台秋人塞，兵残楚帐夜闻歌。”

42、雕虫

语出汉代扬雄《法言》“童子雕虫篆刻壮夫不为也。”后来比喻微不足道的技术，多指文学技巧。

唐李贺的《南园》“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上，文章何处哭秋风？”

43、豆蔻

豆蔻是一种多年生草本植物。后来称女子十三四岁的年纪为豆蔻年华。唐杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”

44、风骚

原指《诗经》的《国风》和《楚辞》的《离骚》，后泛指优秀的文学作品或指文采。

如毛泽东《沁园春》：“秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。”

45、古乐曲

①关山月——乐府曲调，多写征戍离别之情。

如王昌龄《从军行七首》：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”

②梅花落——一曲调名。

李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月《落梅花》。”由《落梅花》的笛声想像梅花满天飘落的景象，再有梅花的飘落产生凛然生寒的感觉，这正与诗人当时的心境切合。这样，诗人由笛声想到梅花，由听觉诉诸视觉，以通感的方式**描绘了冷落的感觉**。

③霓裳羽衣曲——相传是唐玄宗改变的乐舞曲，**主要表现歌舞升平的景象**。

唐白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动起来，惊破霓裳羽衣曲。”

④后庭花——即玉树后庭花，相传是南朝后主所制的乐曲，**为靡靡之音**。

唐杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

⑤杨柳曲——乐府曲调“杨柳枝”，有时也作“折杨柳”，**主要写军旅生活，从梁、陈到唐代，多为伤别之词，以怀念征人为主**。

唐王之涣《凉州词》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”唐李白《塞下曲》：“笛中闻折柳，春色未曾看。”

⑥行路难——古曲，**多言世路艰辛及离别伤悲之情**。

唐李益《从军北正》：“天山雪后海风寒，横笛遍吹《行路难》。”

⑦高山流水——也作“流水高山”。

相传春秋时期，俞伯牙善于弹琴，钟子期善于听琴。每当伯牙弹到关于高山、流水的曲调时，钟子期就感到他的琴声犹如巍峨的高山、浩荡的江河。钟子期死后，伯牙叹无知音感知乐曲的高妙。

明唐寅《世情歌》：“清风明月用不竭，高山流水情相投。”辛弃疾《谒金门》：“流水高山弦断绝，怒蛙声自咽。”

46、破镜重圆

乐昌公主与丈夫失散后凭借每人一半的镜子重聚，喻夫妻失散后重新相会。唐罗虬《比红儿诗》之五十八：“红儿若向隋朝见，破镜无因更重寻。”

47、鸿鹄

《史记·陈涉世家》载，秦末农民起义军领袖陈胜少有鸿鹄之志，后揭竿起义大泽乡。后来就以“鸿鹄”比喻远大志向。

宋吴潜《八声甘州》：“矫首看鸿鹄，远举高飞。”

48、碧血、化碧

《庄子·外物》“人主莫不欲其臣之忠，而忠未必信，故伍员流于江，苌弘死于蜀，藏其血三年而化为碧玉。”

苌弘是周朝的贤臣，无辛获罪而被流放蜀地。他在蜀地自杀后，当地人用玉匣把他的血藏起来，三年后血变成了碧玉。后来也用“碧血”、“苌弘化碧”比喻刚直中正的人为正义事业而蒙冤受屈而死或忠心不泯。

如《窦娥冤》“不是我窦娥发下这等无头愿，委实的冤情不浅……这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。”

49、杜鹃

杜鹃鸟俗称布谷，又名子规、杜宇、子鹃。春夏季节，杜鹃彻夜不停啼鸣，啼声清脆而短促，唤起人们多种情思。

古代有“望帝啼鹃”的神话传说。望帝，是传说中周朝末年蜀地的君主，名叫杜宇，国亡身死，死后魂化为鸟，暮春啼苦，至于口中流血，其声哀怨凄悲，动人肺腑，名为杜鹃。李白诗云：“杨花飘游子规啼，闻道龙标过五溪。”

秦观《踏莎行》“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”

50、寒食

节日名，清明节前一天或两天。

传说晋国介子推隐居山中，晋文公用烧山之法逼他出来做官，介子推不出被烧死。

晋文公为纪念介子推，在其死亡之日禁止举火，只吃冷食。该节由此而来。

唐韩翃《寒食》：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”

51、东篱

语出东晋陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”。后多以“东篱”表现归隐之后的田园生活或闲雅的情致。

宋李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”

52、鸡黍

子路随孔子出游时落了后，遇见了一位正在劳动的老人，就向他打听，由于子路的态度非常恭敬，老人就留子路住宿，还杀鸡做黍米饭厚待他。后来就用“鸡黍”专指招待客人的饭菜。

唐孟浩然《过故人庄》：“故人具鸡黍，邀我至田家。”

53、昆山玉

比喻杰出的人才。唐刘禹锡《送李中赴楚州》：“忆君初得昆山玉，同向扬州携手行。”

54、梨园

梨园原是皇帝禁苑中的果木园圃，唐玄宗开元年间，将其作为教习歌舞的地方，且在这里培养出了大批优秀的音乐舞蹈表演人才，在历史上产生了深远的影响。后世的戏曲班社常以“梨园”为其代称，戏曲艺人称“梨园弟子”。唐白居易《长恨歌》：“梨园子弟白发新，椒房阿监青娥老。”

55、柳岸

古人送别有折柳的习惯，后来就用“柳岸”指送别的地方。宋柳永《雨霖铃》：“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”

56、南浦

指在水边送别。屈原《九歌·河伯》：“与子交手兮东行，送美人兮南浦。”“南浦”指南面的水滨，古人常在南浦送别亲友，后来常用来代指送别地。

宋范成大《横塘》：“南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。”

57、南冠

指囚犯。如骆宾王《在狱咏蝉》：“西陆蝉声响，南冠客思深。”唐李白《留夜郎闻不预》：“北阙圣人歌太康，南冠君子窜遐荒。”

58、青梅竹马

出自李白的《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜。”形容男女小时候天真无邪，也指幼小时就相识的伴侣。

59、青眼

相传三国魏的名仕阮籍，能为青白眼，对所憎恶的眼，眼睛向上或向旁边看，表示轻视或憎恨；对喜爱或尊敬的人，就对他正视，青黑的眼珠在中间，表示尊重。

他见到嵇康的哥哥嵇喜，就以白眼相待，见到嵇康就用青眼，后以“青眼”指对人喜爱或器重。

杜甫《短歌行》中：“仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子。”

60、请缨

汉武帝派年轻的近臣终军到南越劝说南越王朝。终军说：“请给一根长缨，我一定把南越王抓来。”后比喻杀敌报国。

宋岳飞《满江红·遥望中原》：“叹江山如故，千村落寥。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。”

61、秦晋

春秋时，秦国和晋国联姻，后因称两姓联姻为“秦晋之好”。《西厢记》第二本第一折：“倒赔家门，情愿与英雄结婚姻，成秦晋。”

62、琴瑟

比喻夫妻感情和谐，《诗经》“窈窕淑女，琴瑟友之。”也比喻兄弟朋友的情谊，陈子昂《春夜别友人诗》：“离堂思琴瑟，别路绕山川。”

63、问鼎

春秋时，楚庄王北伐，陈兵洛水，向周王朝炫耀武力。周定王派王孙满慰劳楚师，楚庄王向王孙满询问周朝的传国之宝九鼎的大小和轻重。后遂意“问鼎”比喻篡夺政权，今常比喻谋求夺得。

64、五柳

陶渊明《五柳先生传》：“宅边有五柳树，因以为号焉。”后来，五柳成了隐者的代称。

65、吴钩

泛指宝刀、利剑。辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》：“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。”

通过看吴钩、拍栏杆，表达了自己意欲投效祖国、建功立业，而又无人领会的诗意情怀。

66、楼兰

楼兰国王贪财，多次杀害前往西域的汉使，后傅介子出使西域，计斩楼兰王。故“楼兰”常代指边境之敌。

唐王昌龄《从军行》：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

67、阳关

阳关，古关名，今甘肃敦煌西南。

唐王维《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”后谱成送别之曲，名《阳关曲》。

唐李商隐《饮席戏赠同舍》：“唱尽阳关无限叠，半杯松叶冻颇黎。”

68、执牛耳

古代诸侯订立盟约，要每人尝一口牲血，立盟的人亲自割牛耳取血，故用“执牛耳”指盟主。

在《左传》记载：“诸侯盟，谁执牛耳？”后常指在某一方面居领导地位。

69、北辰

原指北极星。《尔雅》中说：“北极谓之北辰。”后用来喻指国君或受尊崇的人，也指帝都，如王勃《滕王阁序》：“地势极而南溟深，天柱高而北辰远。”

70、莼鲈之思

指家乡风味，典出《晋书·张翰传》：“翰因秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰‘人生贵得适志尔，何能羁宦效千里以要名爵’遵命驾便归。”

后来的人将思念家乡、弃官归隐成为莼鲈之思。张翰字季鹰，故辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》云：“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？”

71、辞策

典故名，典出《史记·卫将军骠骑列传》。霍去病辞去君王赏赐的宅第。

表现了霍去病“匈奴未灭，何以家为”的名将风度和以国家为重的爱国思想。后又以“辞策”比喻为国忘家的爱国精神。

唐杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》：“辞策输高义，观图忆古人。”

72、鸡口牛后

《战国策》：“宁为鸡口，无为牛后。”比喻宁愿在局面小的地方当家做主，不愿在局面大的地方任人支配。

73、岁寒三友

指松、竹、梅。松、竹经冬不凋，梅则耐寒开花，故有“岁寒三友”之称。

74、秋水

喻指眼睛，形容盼望迫切。《西厢记》第三本第二折：“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。”春山，指眉眼。

75、三尺

①代指法律，古代把法律写在三尺长的竹简上，所以称“三尺法”。

②指剑，剑长约三尺，故用来代称剑。《汉书》：“吾以布衣提三尺，取天下。”

76、神器

指帝位、政权。《老子》：“将欲取天下而为之，吾见其不得已。天下神器，不可为也。”

77、青衿

语出《诗经·郑风·子衿》：“青青子衿，悠悠我心。”毛传：“青衿，青领也，学子之所服。”因此用它指读书人。

唐杜甫《折槛行》：“青衿胄子困泥涂，白马将军若雷屯。”也可作为贤士的代称。

78、陶朱

春秋时期越国大夫范蠡的别号。相传他帮主勾践灭吴后，离开越国到陶，善于经营生计，积累了很多财富，后世因此用陶朱公或陶朱来代指富商。

79、咏絮才

东晋谢道韞曾以“未若柳絮因风起”之句来比拟雪花飞舞，叔父谢安大为赞赏。后以“咏絮”或“咏絮才”称女子善于吟咏。

如《红楼梦》第五回“可叹停机德，谁怜咏絮才。”中，咏絮才指的就是林黛玉非凡的吟诗才华。

80、逐鹿

《汉书》：“秦失其鹿，天下共逐之。”颜师古注引张晏曰：“以鹿喻帝位。”后来用逐鹿比喻群雄并起，争夺天下。

81、金镶玉

西汉末年，王莽篡权威逼孝元太后交出和氏璧，太后不从，一怒之下取出玉玺摔在地上，和氏璧损去一角。王莽急命能工巧匠用黄金镶上缺角，补成“金镶玉玺”，即“金镶玉”。指珍奇之物。

82、疾风知劲草

《后汉书·王霸传》中记载，东汉时期，刘秀路过颍阳时接纳了王霸等人，王霸随他参加昆阳之战，立下了赫赫战功。后来刘秀被王郎打败，跟随他的人纷纷离去，只是王霸仍忠心侍主。刘秀不由感慨道：“过去在颍阳跟随我的人都跑光了，只有你还跟着我为我出力，真是只有在疾风中才能识别出坚韧之草啊。”

比喻只有在危难之中才能验证出坚强之人。

83、黄钟瓦釜

屈原在《九章·卜居》中有“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”一句，意即“钟被砸烂并被抛置一边，却把泥制的锅敲得很响”，暗指有才德的人被弃置不用，而无才德的平庸之辈却居于高位。代指贤才与庸才。

84、鲸吞

《旧唐书·萧统等传论》中记载有“自隋朝维绝，郡县瓜分，小则鼠窃狗偷，大则鲸吞虎踞。”意思是：隋朝末年，人们不堪忍受隋炀帝杨广的横征暴敛，全国

三分之二的地方发生暴乱，小的像鼠狗那样奔窜偷盗占村占寨，大的像鲸鱼吞食老虎盘踞那样占州占县，到处是豪强割据、相互兼并之事。**指食量奇大，也用来比喻侵吞土地。**

85、鸡口牛后

比喻宁愿在局面小的地方当家作主，不愿在局面大的地方任人支配。

86、等身

典出《宋史贾黄中传》，敬辞，**比喻著作多，堆起来等于该人的身高。**

87、西席

典出《称谓录》，**代指老师。**

88、公子

《仪礼·丧服》中记载，诸侯之子、女均可称公子。“公”有王公之意，所以豪门贵族的子女均可称公子，有时也作特别区分，即“公子”与“女公子”。**后来指读书人。现泛指年轻男子。**

89、二把刀

源于垒墙的泥水工匠。人们将技术最好的泥水匠称为“头把刀”，头把刀常常垒墙角，即“把垛子”。技术不够好，能勉强凑合的遂被称为“二把刀”。**指虽非外行但技艺稍差之人。**

90、春兰秋菊

《楚辞·九歌·礼魂》中写道：成双成对的人儿，手持鲜花按照鼓声翩翩起舞，他们互相把最美丽的花献给心爱的对方。美丽盛装的人儿，唱着动听的歌曲，好比春有兰花，秋有菊花，各有各的美，不能并论，这些美都是持久存在的。喻各有专长、各有值得赞美之处。